

An abstract artwork is displayed on a light grey concrete wall. The artwork consists of several pieces of paper or fabric. A large, irregular shape is filled with a deep red color and outlined with thick white lines. To its right, a smaller, more geometric shape is also filled with red and outlined with white lines. A large, irregular shape in the center is a solid, light grey color. The overall composition is abstract and modern.

KUNST
I HAMAR KULTURHUS



VELKOMMEN INN!



Foto: Mads Fredrik

INNLEDNING

Hamar kulturhus ble offisielt åpnet 14. mars 2014. Et eget kunstutvalg utarbeidet en kunstplan for å ivareta utsmykkingen av bygget.

Fem markante kunstverk har fått sin plass i huset. Tre av dem er laget spesielt for denne sammenhengen og to av dem innkjøpt, men tilrettelagt for huset. Kunstnere fra tre nordiske land er representert med sine kunstverk.

Som en naturlig forlengelse av at Hamar kulturhus skal være *et sted for alle*, innehar kunsten et spekter av kunstneriske uttrykk og innhold, plassert på utvalgte sentrale steder. Til sammen utgjør disse en kunstsamling til å leve sammen med og stadig oppleve nye sider av, enten man er hyppig eller sporadisk besøkende i huset.

Stikkordene *liv, nærvær, samtid og historie, fellesskap og ulikhet* har vært rettesnorer i arbeidet med kunstplanen og reflekteres på ulikt vis i de ferdige kunstverkene.

Design og produksjon: Ferskvann reklamebyrå AS, **Trykk:** Printex Trykkeri AS,
Foto: Jiri Havran



Gunilla Klingberg
Født i 1966

Svenske Klingberg har gjort seg internasjonalt bemerket med sin bruk av ornamentikk med meningsbærende innhold. Hun har gjennomført flere omfattende gulvprosjekter, bl.a. på Akershus Universitetssykehus og togstasjonen Triangeln i Malmø. Dekorative mønstre med symbolbruk fra samtiden i møte med gammel teknikk, er de sentrale kunstneriske elementene.

MØNSTER

Utendørs gulvarbeid i betongintarsia i Kulturpassasjen mellom Morterudsgate og Stortorget, ved husets hovedinngang. Symbolene er inspirert av Hamarregionens kulturhistorie – landbruk og matproduksjon, marked og handel – føyd sammen til komplekse ornamenter. Gulvet danner en innreden til husets aktiviteter og markerer mennesket som del av et felleskap, og Hamar som del av en større verden.





**Johannes
Borchgrevink
Hansen**
Født i 1982

Borchgrevink Hansen er en relativt nyutdannet kunstner og står som representant for en ny generasjons interesse for grafikk som medium. Samtidig bruker han tegning som en nærmest kontinuerlig dagbok, hvor visuelle inntrykk filtreres gjennom hans særegne og personlige stemme. Inspirert av det flyktige i populærkultur og informasjonsflommen rundt oss, uttrykker han noe allmenngyldig og bestandig. Dette er hans første permanente oppdrag i offentlig rom.

UTEN TITTEL

Veggmaleri på betongveggene som omkranser klubbscenen. Motivene er figurer og landskap som først er skisset i tresnitt og så forstørret og overført direkte på veggen med pensel. Spennet fra det enkle og barnlige til det tvetydige og mørke kan symbolisere ytterkanter av det menneskelige fellesskap vi alle er en del av.





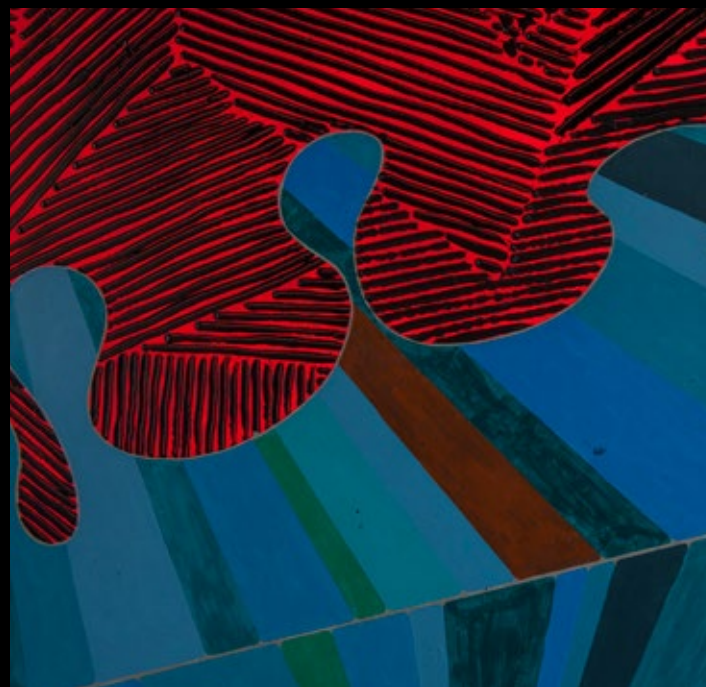


Nils Erik Gjerdevik
Født i 1962

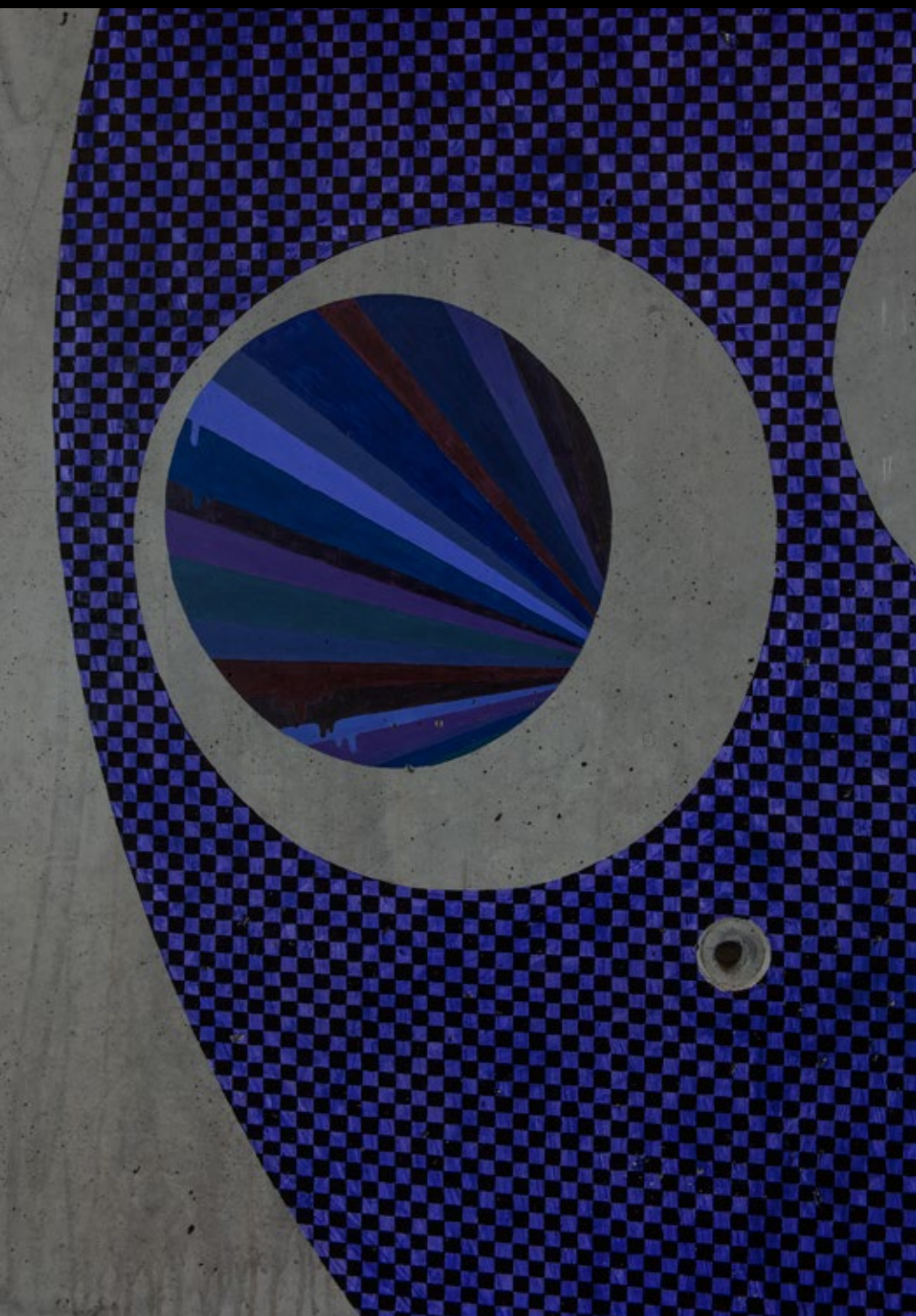
Gjerdevik er en merittert norsk maler og skulptør med base i Danmark. Han har en rekke utstillinger og offentlige oppdrag bak seg. Gjerdevik benytter seg av et formspråk preget av store, stiliserte former, rene linjer og klare farger, som i vekselvirkning bidrar til å skape rom og dybde i billedkomposisjonen.

EKKO

Tolv sirkulære veggmalерier i nordre foaje og publikumsområdene i underetasjen. Som fargesterke og mangfoldige kallesignal, viser de vei og binder disse etasjene sammen. Sirkelen er en rytmisk, repeterende og samlende ramme for kontrastfulle uttrykk, fra det spontane og gestiske, til det kontrollerte og stringente. Noen steder som maling nærmest tømt direkte på veggen, andre steder sirlig påført med presisjon og stor detaljrikdom.









Mariken Kramer
Født i 1972

Kramer har sin utdannelse fra Kunstakademiet i Trondheim. Hennes arbeider er basert på en interesse for underliggende mekanismer ved mellommenneskelige møter og samhandling, samt individets sårbarhet i forhold til fellesskapet. Hun er opptatt av de sosiale aspektene som ligger til grunn for individets selvforståelse og meningsdannelse. Kramer jobber på tvers av ulike medier – foto, skulptur, lydinstallasjoner og video. Hun har deltatt på en rekke utstillinger i inn- og utland.

SCHISMOGENESIS

Video på Kulturhusets informasjons-skjermer som viser et dobbelt bilde: En hånd trekker en linje med kritt gjennom rommet, samtidig med at noen skriver personlige pronomen på en tavle, som så pusses bort og endres, som i en kontinuerlig prøving og feiling. «Schismogenesis» betyr «å skape splittelse». Å kategorisere er en del av vår måte å forstå verden på, men hvem er «vi» og «jeg» som tegnes opp? Samtidig antydes det at grenser er konstruksjoner og ikke absolutte.





Hanne Friis
Født i 1972

Hanne Friis er utdannet innen maleri og skulptur og er spesielt kjent for sine monumentale og stedsspesifikke tekstilskulpturer som er bygget opp for hånd med søm eller andre håndarbeidsteknikker. Skulpturene spiller på motsetninger mellom form og formløshet, det kunstige mot det naturlige og det vakre mot det brutale.

LYSE STRØMMER II

Tekstilskulptur på betongveggen ved hovedtrappeløpet i nordre del av huset. Mengder av naturfarget, delvis bleket bomullslærret er formet til en organisk, men kompakt skulptur ved hjelp av en særegen og sirlig utført folde- og sømteknikk. Lyse strømmer II gir assosiasjoner til en veltende, eruptiv masse i et fastfrosset øyeblikk eller en foss som nærmest flommer ut fra veggen. Kunstverket er en gave fra Folkets hus.



KUNSTPROSJEKTET

Fra kunstplanen:

- Kunsten skal være av en slik karakter og omfang at den blir en attraksjon i seg selv. Kunsten skal altså ha en egenverdi på høyt kunstnerisk nivå og være tydelig tilstede i kulturhuset, bybildet og i brukernes bevissthet
- Kunsten skal være tilgjengelig for alle
- Det er et mål at kunsten skal by på friksjon og gi kunstnerisk avkastning over tid
- Kunsten skal fungere i et samspill med arkitekturen og bidra til at kulturhuset blir et inspirerende og stimulerende sted å være
- Samtidig skal kunsten kunne leve sterkt og godt sammen med de kunstneriske uttrykkene som kommer og går i huset, og med befolkningens kulturelle egenaktivitet

Kunstutvalget:

Kunstkonsulenter:
Reidun Bull-Hansen (leder) og Yngvild Færøy, KORO Kunst i offentlige rom

Byggets arkitekt:
Jørgen Taxholm, Tegnestuen Vandkunsten AS, København

Brukerrepresentant:
Durita Brattaberg, kulturhusleder

Byggherrerrepresentant:
Gry Veronica Engli (Ap), politisk oppnevnt

Byggherrerrepresentant:
Knut Sjøvold, prosjektleder kulturhuset/Stortorget, Stema Rådgivning AS

Sekretær:
Berit Andersen, rådgiver, kultur og frivillighet

Hamar kommunes retningslinjer for utsmykking av kommunale bygg sier at det skal avsettes inntil 2% av byggekostnadene til kunstnerisk utsmykking. Til Hamar kulturhus bevilget Hamar kommune 5 millioner kroner. I tillegg har KORO Kunst i Offentlige Rom støttet prosjektet med 1.030.000 kroner. Utover dette ble ett av kunstverkene gitt som en gave fra Folket Hus.



ARKITEKTENS SIDE

Hamar har fået en ny storstue. Kulturhuset, tegnet af Tegnestuen Vandkunsten, København i samarbejde med Anderssen og Fremming, Hamar blev indviet marts 2014, og med det samles en stor del af byens kulturliv i ét hus.

Det langstrakte bygningsanlæg ligger for enden af Hamars gågade og spænder med Stortorget som nærmeste nabo over to karréer i byens karakteristiske kvartalsstruktur. Det 15.000m² store anlæg er nedbrudt i en række mindre bygningskroppe der holdes sammen af de gennemgående materialer glas og zink. Med sine store glasarealer er huset transparent, inviterer indenfor og spiller op til Stortorget's flade.

Inde er husets skelet og bærende konstruktion udført helt i beton som en række slanke rammeben, der bærer etagerne. Betonens rå karakter slår husets tone an og bidrager til et afstemt helhedsindtryk, hvor grove, industrielle overflader modsvares af vægbeklædningernes gyldne krydsfinér og gulvenes mørke træ. Husets to hovedtrapper står som funktionelle skulpturer i rummene. Opsvejt i massivt pladejern leder trapperne fra foyeren op til kultursalen eller forbinder bibliotekets tre etager med hinanden.

Det er på denne baggrund den kunstneriske udsmykning er tænkt og udført af en række udvalgte kunstnere. Skabt til stedet og til huset, omhyggeligt integreret eller malet direkte på betonen er kunsten og huset et – uadskillelige.

Flemming Ibsen, arkitekt/partner
tegnestuen vandkunsten

Foto: Mads Frederik





«...den kunstneriske udsmykning er tænkt og udført af en række udvalgte kunstnere. Skabt til stedet og til huset, omhyggeligt integreret eller malet direkte på betonen er kunsten og huset et – uadskillelige»

Flemming Ibsen, arkitekt/partner tegnestuen vandkunsten